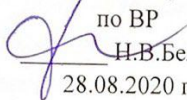


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2  
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»  
Верхнебуреинского муниципального района  
Хабаровского края

РАССМОТРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШ №2  
Протокол №1  
от 28.08.2020 г

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по ВР  
  
Н.В.Белова  
28.08.2020 г

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. директора МБОУ СОШ №2  
  
Г.В.Войтке  
Приказ №170  
от 28.08.2020 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танцуй с нами!»  
художественная направленность  
(модифицированная)

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся – 8-16 лет

Автор-составитель: Шуранова М.М.,  
педагог дополнительного образования

Чегдомын  
2020 г.

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 о «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172-14) (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2017г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
- Устав МБОУ СОШ №2 п. Чегдомын.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня, является модифицированной, составленной на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по хореографии, составитель Богословская М.С., М., Просвещение, 1986г.

Срок реализации программы – 1 год. Рассчитана на детей 7-18 лет.

### Формы и режим занятий.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2ч	1	2ч	36	72ч

Ведущая форма проведения занятий – групповая с индивидуальным консультированием. Предусмотренные программой занятия могут проводиться как в одновозрастной группе, так и в разновозрастной.

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. любое движение представляет собой рефлекс, а на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем.

**Цель** - создание условий для развития всесторонне развитой личности ребенка средствами ритмических упражнений.

**Задачи программы:**

1. Развитие природных задатков и способностей, общей физической подготовки: силы, выносливости, ловкости, гибкости.
2. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков толерантного отношения в коллективе.
3. Формирование правильного дыхания, формирование и\или исправление дефектов осанки.

**Принципы воспитания:**

1. **Принцип субъективности** исключает жесткий приказ в адрес детей как традиционный метод воздействия, одновременно снимает и слепое послушание ребенка взрослому.
2. **Принцип целостности** – предписывает видеть в отдельном акте поведения ребенка его отношения, но и учить ребенка воспринимать отдельные события как часть единого мира, проявляющая отношение людей к миру.
3. **Принцип успешности.** Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям.

## **Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

Программа «Танцуйте с нами!» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Меж предметные связи**

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение.

Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, узнают о тех или иных народах, странах.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. В ходе занятий обучающихся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

### Планируемые результаты

УУД	Индикаторы
<i><b>Личностные</b></i>	
Положительно относиться к процессу познания; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.	20 %
<i><b>Познавательные</b></i>	
Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.	20%
<i><b>Регулятивные</b></i>	
Планирование совместной деятельности, ориентация на образец и правило выполнения действия.	25%
<i><b>Коммуникативные</b></i>	
Развитие учебного сотрудничества с учителем и сверстником. Осознание содержания своих действий и усвоения учебного содержания.	20%

<b><i>Специальные</i></b>	20%
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;</li> <li>- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;</li> <li>- распознать характер танцевальной музыки;</li> <li>- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;</li> <li>- отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;</li> <li>- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;</li> <li>- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;</li> <li>- воспринимать и передавать в движении образ;</li> <li>- ритмично двигаться;</li> <li>- проводить самостоятельно разминку;</li> <li>- выстукивать ритм под музыку;</li> <li>- соединять отдельные элементы танца в единое целое.</li> <li>- анализировать музыку разученных танцев;</li> <li>- иметь навык актерской выразительности.</li> </ul>	

**Формы представления результатов:**

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий;
- участие в конкурсах.

### **Формы занятий:**

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- итоговое занятие

Программа предназначена для учащихся первых - одиннадцатых классов средней общеобразовательной школы и рассчитана на один год.

Возраст детей в группе составляет 7 -18 лет.

Занятия проводятся 6 часов в неделю.

Программный материал направлен на формирование в учениках танцевальных знаний, умений и навыков через решение поставленных задач. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний при дальнейшем изучении хореографии. В основу обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало и является органичным компонентом урока.

Программой предусмотрена возможность осваивать несложные сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную классическую, народную и современную музыку с учетом возрастных особенностей. Программный материал сочетает физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, что способствует грамотному овладению первоначальной хореографической подготовке.

### **Содержание тем курса**

<b>Основные темы, кол – во часов</b>	<b>Под темы</b>	<b>Количество часов по темам</b>
<b>Танцевальные упражнения. 20 ч.</b>	История развития танца.	2
	Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах.	6
	Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.	6
	Упражнения для рук и плечевого пояса, туловища.	2
	Упражнения для ног, стоп.	2
	Упражнения для тренировки равновесия.	2

<b>Современные танцы.</b> <b>25ч.</b>	Изучение современной пластики	10
	Разучивание элементов современного танца.	10
	Разучивание танца «Мамино, счастье»	5
<b>Народные танцы.</b> <b>25ч.</b>	Разучивание элементов русского танца	5
	Разучивание русского танца «Плясовая ».	5
	Отработка движений русского народного танца.	5
	Элементы русского народного танца «Хоровод».	5
	Разучивание танца «Хоровод».	5
<b>Итоговое занятие</b> <b>2ч</b>	Занятие – открытый урок.	2
<b>Итого: 72 ч</b>		

Программа содержит следующие разделы:

- I. Танцевальные упражнения
- II. Диско - танцы
- III. Бальные танцы.

**I. Раздел «Танцевальные упражнения» (20 часов)** содержит упражнения, которые способствуют развитию общих физических и танцевальных данных (силы, выносливости, ловкости, выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации) и включают изучение позиций рук и ног классического танца. Это простейшие шаги, элементы балетной и партерной гимнастики, упражнения на ориентировку в пространстве, несложные элементы танцев. С помощью упражнений этого раздела необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивать физические данные, правильное дыхание.

**Раздел «Современные - танцы» (25 часов)** включает в себя изучение основных шагов современных танцев и создание танцевальных композиций из изученных шагов.

**Раздел «Бальные танцы» (25 часов)** включает знакомство с базовыми шагами, с особенностями танцев, которые входят в латино – американскую программу бальных танцев.



### **Материально – техническое и информационное обеспечение:**

1. Музыкальный центр
2. Аудиозаписи
3. Видеокурс. Школа танцев для детей.
4. Костюмы к танцам.

### **Учебно – методическое обеспечение:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Владос - 2004 г.
2. Диниц Е.В. Джазовые танцы. М.: Дрофа – 2005 г.
3. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2004 г.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально – Ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2005 г.