

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын»
Верхнебуреинского муниципального района
Хабаровского края

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МБОУ СОШ №2
Протокол №1
от 28.08.2020 г

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по ВР
Н.В.Белова
28.08.2020 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Закулисье»
художественная направленность
(модифицированная)

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся – 8-16 лет

Автор-составитель: Андрушина С.А.,
педагог дополнительного образования

Чегдомын
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, способствует духовному, социальному становлению личности ребенка, расширяет жизненный опыт.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 о «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172-14) (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2017г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).
- Устав МБОУ СОШ №2 п. Чегдомын.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической

театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна данной программы состоит в следующем:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- модифицировано содержание программы на три программы разного уровня: стартовый, базовый, продвинутый в соответствии с современными трендами дополнительного образования;
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С. Границкой, педагогики сотрудничества В.А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Цель программы: формирование устойчивого интереса к театральному искусству.

Задачи программы:

- познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- развивать творческие артистические способности детей;
- вовлечь учащихся в социальную и творческую деятельность коллектива.

Адресат программы:

Дети 10-12 лет.

Объем программы и режим работы:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в нед.	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	1	2 ч	36	72 часа

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления

Учебный план.

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в предмет	3	1	2
2	Театральная игра.	20	-	20
3	Сценическое движение.	15	-	15
3.1.	Развитие мышечно-двигательного аппарата.	10	-	10
3.2.	Упражнение на равновесие.	5	-	5
4	Работа над образом	34	4	30
	Итого за год	72	5	67

Содержание

1. Введение в предмет – 3 ч.

Понятие театр, виды театра. Театральная культура. Зрительская культура.

2. Театральная игра - 20 ч.

Понятие театральная игра, ее возникновение. Значение в театральном искусстве игры. Наблюдения за окружающим миром и передача впечатлений в игре. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Перевоплощение.

Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Круги внимания», «Угадать шум», «Радио», «Слышать одного», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Информация через стекло. Дальнее расстояние»; упражнения на предлагаемые обстоятельства - «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

3. Сценическое движение -15ч.

3.1. Развитие мышечно-двигательного аппарата.

Введение в предмет «Сценическое движение». Понятие мышечно-двигательный аппарат. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

3.2. Упражнение на равновесие.

Различные виды одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения, их виды.

Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату», «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

4. Работа над образом 34 ч

Включает в себя изучение действительности, которая находит свое отражение в создаваемом образе. Так же используется метод репетиционного поиска (как в жизни , в конкретной ситуации)

На первом этапе необходимо анализировать личные воспоминания и наблюдения, передавая их на сцену

На втором этапе, разбив на куски взятый материал, определяются задачи каждого фрагмента и линия персонажа. Каждая роль создается при помощи интонации, движения, жестов, мимики.

В процессе работы над ролью ребенок подробно изучает линию персонажа в определённых предлагаемых обстоятельствах, что бы в дальнейшем найти «Пристройку»- ту самую роль, в которой бы, чувствовал себя, как в жизни.

Ожидаемые результаты:

- знают виды театра и театрального искусства;
- знают правила поведения в театре;
- знают театральный этикет;
- проявляют активный интерес к театральному искусству;
- владеют выразительной речью;
- умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- могут исполнить и передать образы сказочных персонажей;
- умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- умеют произносить скороговорку с разными интонациями;
- умеют строить простейший диалог;
- умеют составлять предложения с заданными словами;
- могут преодолеть волнение во время выступлений;
- принимают участие в небольших постановках;
- участвуют в праздниках и мероприятиях центра.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудио;

Формы аттестации и представления результатов:

- по итогам освоения программы все обучающиеся должны принять участие в школьном выступлении на последний звонок, где продемонстрируют приобретенные умения;
- так же показателем усвоения программы будет перевод на программу базового уровня.

Оценочные материалы:

- приказ о приеме обучающихся на программу базового уровня
- итоговая диагностика (Приложение 1).

Методическое обеспечение.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театральной группе и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставятся постановки. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
13. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2010
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2012.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2013.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2012.

Диагностическая карта образовательных результатов (стартовый уровень).

Числовые показатели: низкий – 1-5 баллов, средний 5-7 баллов, высокий 8-10 баллов.

Диагностируемые умения ФИ уч-ся				
Дикция				
Может передать чувства, используя мимику, жесты				
Может использовать интонацию для передачи смысла				
Может передать образы сказочных персонажей;				
умеет строить простейший диалог				
может преодолеть волнение во время выступлений;				
принимает участие в небольших постановках				
Двигается соответственно мизансцене				
принимает активное участие в постановках				